

實習老師返校座談摘錄

◆實習老師與各輔導老師或學校老師互動之道---

實習老師初進入一個新的環境或團體，首先宜保持開放的胸襟，中立的態度，仔細觀察實習學校之文化以及其師生互動之情形，實習老師只要謹守「教育實習輔導手冊」上之規定，以敬業專業之精神照顧好每位學生，盡量不要介入實習學校內之人事糾葛。至於輔導老師之教學風格與個人之教學風格不同之處理，事實上，每位老師均有其獨特之教學風格，只要以確保學生權益、提升學習效果為最大之考量，實習老師仍可與輔導老師切磋彼此之教學風格，教學相長。◆◆

◆當發現學校對學生有不合理規定時(譬如某一學校為管理方便，規定在上課期間，學生一律只能在同一樓層中活動，不准上樓或下樓，否則記過)，實習老師該如何自處以及教導學生？尤其是當學生問及此類問題時該如何回答？

實習老師由於身份不同，對學校的規定尤其要持尊重的態度。但是明知此項規定不合理，當學生來詢問實習老師的意見時，實習老師也不宜以鄉愿式的回答應付了事，而應視此為機會教育的絕佳時機。若可能的話，先瞭解一下此項規定是否真的不合理，是否有其他的原

因。若真的就是不合理，則可以明白告訴學生，但要提醒學生，在規定被改變之前，他/她們是學校的學生，還是要遵守校規。他們可以尋求適當管道反應(導師、週記、班會等等)，甚或由家長向學校反應，實習老師也會看機會提出建議。若是實習學校的體制非常難以改變，實習老師也要教導學生接受現實，一方面肯定其對周遭環境關心及反省的努力，一方面勉勵其在現行體制下仍應認真學習，未來在適當時機有能力時再思改革。◆◆

◆上課呈現笑話的技巧---

有時笑話所展現的效果，甚至較課本本身要來的好，但重要的是要運用得當，老師得先下一番功夫。首先要經常對著錄音機練習，以增進口語的能力；而當要正式上場時，得慎選笑話內容，在做伏筆後，便可開始講笑話，但進行的同時應避免以粗鄙的字眼表達，才不致造成學生耳濡目染的不良效果。唯有在適當的時機呈現笑話，且配合課程有所銜接，使學生對課程有深刻的感受，才是發揮了笑話的輔助教學效果。◆◆

◆體罰的哲學以及對上課缺乏學習動機學生之處理---

體罰只是一個處理問題學生的下下策，

非必要不要任意使用。倘若欲使用體罰當作懲戒學生的方式，得注意一些原則：在事前應先與家長溝通，在家長的期望和要求中取得一共識；並與學生約法三章，使學生明白老師的界線何在。而在執行時，應先衡量自己的情緒是否理性，以避免造成學生身心上的傷害；並注意用詞的委婉，避免扼殺學生的學習動機。重要的是事後要與學生說明原因，使學生知道自己得為自己的行為負責，且進一步形成其慾望延宕的認知，如此才能達到體罰的目的。而除體罰外，老師可以將問題學生納編到自己的身旁幫忙做事，藉此就近關心並瞭解學生，如找出學生的優點給予正向的肯定，並對於學生的人格特質給予不同的回饋或反應，如此便能增進其學習動機或形成其責任感。此外，要始終存有一個信念，「沒有不受教的學生，只有不用心的老師。」愈是不肯學的學生，老師的責任愈大，挑戰性也愈高。上課時學生若是沒有學習動機，要先檢討自己的教學。作為一個老師，該如何在教學上下功夫，用心設計，使得學生產生興趣，也就是培養盡其在我的態度。若真的遇到所謂不受教的學生，千萬不可放棄，很多職業學校的學生畢業後就不再升學，直接就業，在他/她們的求學生涯中，妳/你的課很可能是這群學生最後一次「受教」的機會。◆◆

◆實習老師該如何拿捏和學生的情感界線？對班上的事務又能涉入多少？

實習老師處於輔導老師與學生關係之間，宜把握下列兩點原則：一是和輔導老師溝通：主動找輔導老師談自己的想

法、立場，並詢問輔導老師的意見，在共識中有時兩方可協調交互扮演黑、白臉。二是避免輔導老師和自己的關係離間：當學生欲利用實習老師來打擊導師時，首先要讓學生知道自己和導師的立場一致，讓學生知道自己的立場；當學生抱怨或尋求協助時，可以給學生一些建議，教學生如何和導師有較好的溝通技巧，重要的是要讓學生自己和導師談，在這過程中，要謹記實習老師是輔導老師與學生間的居中協調者，而非決定者，如此才可以在認知自己的定位、角色後，做出較佳的因應。◆◆

◆當學生談到敏感性話題（例如性話題、一夜情...）或者給老師難題（例如老師你親全班同學一下好不好...）、對老師不禮貌時，應如何回應？

實習老師面對敏感性話題，首先不要怕、也不要逃避，態度從容的給予適時的機會教育，例如一夜情的問題，老師可先說明其後果，讓學生自己做思考，但切忌不要以教訓的口吻來教導學生，否則會招致學生的反彈。至於學生給的難題及不禮貌的行為，有時可以把問題丟還給學生，反問他會怎麼做（例如那你先親全班同學一下好不好...），或者有什麼感受，透過角色互換的方式，讓學生做一番省思。◆◆



專訪樊雪春老師

輔導像醇酒，自用、送人兩相宜



☀ 楔子

「我教的都是我相信且確實有用的東西」看著老師親切又自信的笑容，我們也都不禁笑了：對呀！這就是我們可愛的樊老師，一位良師、慈母、好太太，這是老師心中自我期許的角色，雖然曾經有過許多夢想，但樊老師從小就非常的想要當一位老師，也就不難發現為什麼老師在課堂上，總是活力充沛、竭盡所能傳授知識的原因了；而且老師希望同學對輔導與生涯的理論更明白，所以收集各式各樣的個案，為的是要讓同學對這些理論有實務上的了解，每每看見老師抱著一大疊書走進學程中心，在影印室忙碌的製作教材，我們都知道，等一下老師一定又有一大堆的好東西要教給我們囉！而上過老師課的同學，一定很難忘記老師的風趣幽默與豐富的肢體語言，所以在不知不覺中，也拉近了師生間的距離。

☀ 成長過程

老師從小住在嘉義，高中的時候就獨自到台北念書，並且由於排行老大的關係，使老師有早熟與獨立的性格，思考得比同年齡的孩子多；在以第一志願進入臺灣師大物理系後，發現物理與自己以前的想像不一樣，造成很大的信心危機，同時也思考著自己的生命方向該往哪裡去？在心中承載著這樣一個大問號之後，在大二升大三的時候，決定降轉到教育心理系。說到這裡，老師頑皮的告訴我們：「因為小時候曾夢想當個作家，而當作家首先要了解人的心理呀！」於是這也成了老師轉系的理由之一囉！

☀ 抉擇

相信每個人都有過在人生的岔路上，面對抉擇的經驗，而樊老師也一樣；老師認為自己是個比較喜歡具體東西的人，不太適合研究純理論，但是當時並沒有一個管道去了解自己這個部分，所以比其他同學在大學聯考之外，多了一次的抉擇，而老師認為這個抉擇是她生涯當中一個相當重要的決定，因為這個抉擇使老師在畢業後到現在的十年之間，起了相當大的變化。從學士、碩士、博士，甚至結婚、生子，都是在這十年間完成。於是我們便很好奇的問老師：十年前的您，曾經想過十年後會完成哪些事嗎？老師說她想都沒想過，所以老師告訴我們，其實「夢想會去到你所未曾夢想的地方」。



角色轉換

在師大攻讀博士班的時候，有機會回到物理系去兼課，老師形容當她第一次踏上那個講台的時候，心中湧起一股感動，衝動得想要去親吻那個講台，她突然了解，為什麼有些人出國完會在回到祖國後，在下飛機時趴下來親吻土地，自己當時才體會到這種深刻的感受。十年前，在那間教室的身份是學生，而十年後，在同一間教室裡，這樣景物依舊，只是身份換為教師的感受，讓老師覺得熱淚盈眶，這也是呈現了老師感性的一面。另外，老師也提到一位影響她很深的一位老師，在師大兼課的同時，遇到了她在物理系就讀的時候，很愛護她的一位郭老師，十多年前郭老師得知樊老師要轉到教育心理系，雖然心中覺得可惜，因為當時唸物理很好，但並沒有阻止她，反而很溫和的支持她，在可能的範圍內，盡量給她方便。郭老師的態度讓樊老師覺得很自由，一方面樊老師知道郭老師的要求是什麼，另一方面樊老師不會勉強自己照郭老師的要求來做，樊老師認為這種態度很重要『我們必須要讓孩子知道我們的是什麼，但也要給他們一個可以自由選擇的空間。』



經驗談

老師唸研究所前後，在中學任教了五年，所以也有很豐富的中學教學經驗，在五年的教學當中，覺得與學生相處蠻愉快的，而為了更深入了解學生，所以老師一直不斷地進修。經過這些年，老師認為學校的輔導工作，有了很大的變化，「以前的輔導不被重視、不被了解，因為升學考試不考，但近幾年來，社會風氣丕變，出現了一些社會問題，讓我們不得不重新思考輔導的重要性，現在所產生的社會問題，可能是以前的問題學生未被善加輔導所導致；若現今不再正視此一問題，有可能會造成社會日後的負擔。而注重輔導工作的另外一項原因是因為現在的社會越來越複雜，學生產生的問題也日益多元，教師必須更細心的觀察學生的狀況，加以輔導，以免他們錯失方向、誤入歧途。」



鐘聲響起

「拍拍你右邊的同學，祝他有幸福的一天；拍拍你左邊的同學...再拍拍自己...」鐘聲伴著同學的祝福聲與笑聲，洋溢整間教室，因為每次在下課前，老師都不忘要我們利用神經語言的力量，勉勵周遭的同學，也勉勵自己，雖然坐在旁邊的同學，不一定是認識的人，但大家一樣祝福得很起勁唷！彷彿別人的成功，也會是自己的成功；這樣可愛的老師，讓我們覺得能夠上樊老師的課，真是幸福啊！



後記

開朗與親切是樊老師最大的特質，不論是在臺上講課的樊老師，亦或是私底下接受我們訪問的樊老師，都讓人覺得親切無比，這應是日後將為人師表的我們都該學習的特質吧！

專訪馮朝霖老師

☀ 楔子

如果妳/你上過「教育哲學」這門課，一定曉得這麼一位幽默卻又不失威嚴的馮老師，也一定會在老師那條理分明的思維以及深入淺出的表達帶領下，進入教育哲學的領域中而流連忘返，不但更進一步瞭解教育背後存在的深層意義，另一方面也更瞭解身為人的自己所應秉持的態度。而這次非常榮幸的，在這份通訊裡邀請到馮朝霖老師與我們一起探討教育與哲學的關係，以及教育哲學的應用，現在就讓我們一起搭乘這班教育哲學的列車吧！

☀ 動機

老師從高中起，就對「人」感到興趣，而開始去思考有關人的種種問題，後來進入大學和研究所之後，受環境的影響，便決定走向較基礎的反省性哲學領域。倘伴於這個領域之中，老師發現：不論從東西方文化傳統中的智慧來看，「教育」與「哲學」和「人」都有密切的關係，即與「人成爲人」有密切關係。而哲學的定義即「人成爲人」的一種努力或嘗試，也唯有人類有決定自己要成爲什麼樣的人的可能與尊嚴；又另一方面而言，也唯有人必須自己去尋找自己到底要成爲怎麼樣的人，所以「人爲什麼需要受教育」與「人爲什麼可能受教育」，既是哲學的問題，也是教育的問題。也因此一個人如果關心教育，這個人必然會觸及到哲學問題，而在西方教育的發展上，一些教育制度的實施，往往來自哲學或教育家的思想結晶，因此慢慢地產生「教育哲學」這個學科。雖然，教育哲學的訓練隨著時間發展有階段性的變遷，但不變的是，「教育哲學」始終與「教育改革」有著密不可分的關係。

☀ 教育與哲學

談及「教育」與「哲學」的關係，老師指出由於理論本身即是從實務的觀察、分析而來，再進而反省其背後隱藏的理念，因此身爲一個教師，本身應該具備掌握社會發展脈絡的能力，而不是一昧的傳遞知識，應有感於時代與社會的問題，做一些教育實務上的因應措施，成爲一個教育改革的先鋒者。如此，結合哲學本身的反省性，做個「轉化性的知識份子」(transformative intellectual)，一方面不斷培養面對問題的思考分析能力，另一方面以強烈的教育熱忱作基礎，才能立即根除教育的癥結，漸進的改善教育的環境。

☀ 師資培育

再者，老師說到師資培育的多元化是在特定的社會脈絡中所發展出來，與大環境中的各個層面的變遷有著不可或缺的關係。過去的師資培育蘊含壟斷性的色彩，只由師範院校一手包辦，然而在這當中自然會產生許多問題，所以爲因應現

代的社會變遷以及民主的訴求，師資培育多元化便因而產生了。在師資培育制度開放的情況下，一方面使得學校增加了師資選擇的機會；另一方面在師資培育的質量上亦產生變化，尤其在質方面的影響，如教育理念和教學技術等，這些都會造成教育體系資源的豐富性，及隨之而來的競爭性，終而促成學術的演化，由此可見師資培育多元化對整體社會文化的意義重大。

建議

而在各大學教育學程中心陸續籌劃進行師資培育的同時，老師指出由於受限於法令的規定以及師資人力，造成科目的開設傾向重教學技術，而輕基礎、輕根本的理論課程，導致課程的狹隘，影響師資培育的健全性。而在今日工具化的社會價值觀下，教師應要認知到社會的扭曲趨勢，力求「道」與「術」的平衡，因為，教育內容包羅萬象，根本在於對教育本身的反省，以此為基礎才能進一步擴展對教育領域的深度；且技術可由科技取代，但人與人間的關係卻是無法由任何事物取代的，因此稱職的老師除扮演好「經師」「人師」的角色外，更重要的是「道術兼顧」。

期許

最後，老師指出現今台灣整個教育的發展，仍受政治牽制太多，而民間的力量與活力顯得十分薄弱；其次，教育研究方面，理論性、整體性的研究不多，使得教育學術腳步以追求現實價值為取向，而導致我們的「教育」與「社會」以及「文化」無法同步協調發展，這是教育工作者與教育研究者所必須要深切面對的落差，以及努力改善的地方。

後記

在與老師訪談的過程中，不但神遊於老師豐富的學術涵養之中，而且，我們對「教育哲學」亦從懵懵懂懂到初步的瞭解，此外，同時激發了自己往後對教育問題的思考觀點更深層且多元……，真的是一趟「與人交流」之旅。你/妳，覺得呢？



*Dewey: 哲學是教育的指導原則
教育是哲學的實驗室*

921 地震後之班級輔導

摘錄自：台中師範學院初等教育系 潘素卿

彰化師大輔導與諮商學系 林幸足

從來沒有一個時刻，全國人民是如此需要心理復健，大家共同經歷了一場罕見的天災，大家也共同為亡者，傷者，以及家園殘破的景況感到悲傷與難過。

但對於身陷災區的學生，這樣的心理創痛更是真實直接及深遠的！出現壓力後的學生反應並不盡相同，有的孩子會出現類似適應不良的行為，如哭鬧害怕、睡眠困難、注意力不集中、或者是憤怒攻擊的行為；有的則會是迴避感覺、感到麻木。雖然這些反應是可以預期的，但是若老師能更積極地實施班級輔導處置，方能協助學生走過創傷。

壹、班級輔導處置的重點

一、開誠布公地討論所發生的地震事件，以提供學生表達情緒的機會

與學生一起談談這次的地震，讓他們有機會述說這次地震的經驗，以及地震過程中的心情感受。因為公開談述他們看到地震後的景象，以及地震中的經驗和感受，一來有助於抒解情緒，二來使得學生不再孤獨地承受地震給他的害怕與恐懼，而得到心理的支持。他們的情緒內容可能是害怕、驚嚇，而失去親人、朋友、寵物的學生，他們的情緒更為複雜，可能是哀傷、憂鬱的；或者是地震後留在災區的這一段時間，感染了大人的焦慮，害怕停電的漆黑，或因災區房子倒塌以及停放屍體的詭異氣氛而心神不寧。學生所談述出來的情緒內容，將有助於他們了解自己的某些情緒是多數人有的，是正常的，且有助於老師了解個別學生的狀況。

二、引導學生思考他們平復情緒的方法

有些人擔心自己的某些情緒反應是懦弱的，所以不敢表達出來。除了邀請學童共同分享他們面對地震經驗的情緒外，更進一步，可以引導他們想想有什麼方法或途徑可以將某些情緒平復下來，例如：請求大人陪伴他、宗教信仰等等，協助學生找到一兩種可以平復心情的好方法。

貳、班級輔導過程中老師應扮演的角色

情緒的抒發與平復，無法透過教導或說服的方式而得到功效。因此，老師要暫時拋掉教導者或說服者的角色，而是扮演傾聽、同理、支持、以及引導思考的角色，更能讓學生的情緒得到安撫，仔細地聽他們訴說經驗與感受，聽了這些經驗、感受之後，以他們能懂得的語氣表達對他們的經驗與心情的了解，肯定學生在地震中所表現出來的冷靜與勇敢，以開放式的討論，引導他們傾聽同學的想法與意見，澄清自己可以努力的目標。



參、班級輔導過程中老師應掌握的要領

- 留意學生情緒負載過重的指標並觀察行為反應持續的期間，以便區辨那些孩子需要進一步個別談話，那些孩子需要及早轉介精神科。
- 容忍學生超乎尋常的行為及情緒反應。
- 給予心理支持及再保證。較密集地談話，陪伴他，讓學生知道他是安全的，被保護的，可以用握手，身體接觸的方式讓學生感受你的關愛與支持。
- 幫助學生有機會談談這些災難與經驗的感覺及情緒，同時也可分享你的感覺，不要怕孩子看到你的悲傷和眼淚；同時也讓他知道他的感覺是正常的。回想災難過程，哭泣，述說內心的感受是很好情緒渲洩方式。
- 允許孩子哀悼或追念他的失落，不管是一個玩具、他的寵物、他的家、或某一個人，都讓他盡量地談，一再重複地述

說，對孩子了解及處理他的失落，有莫大的幫助。

- 留意學生過度的自責與罪惡感，並注意自殺的警訊以及時轉介。
- 與學生接觸前，應對創傷後壓力反應有所了解及心理準備。亦應做自我照護的工作，與工作團體隨時保持連繫，相互支持並適時尋求支援。

總結來說，班級輔導的目的在於幫助學生抒發情緒，對自己的情緒感到自然，獲得他人的同理與支持，感覺許多人與他同在，陪伴著他。

家園毀了可以重建，心靈受到傷害則一生難以平靜。班級輔導的實施可以在第一線直接幫助學生踏上心理康復的第一步，不過，對於在這一次地震失去父母親的學生，或是驚嚇過度的學生，還是提議進一步以個別方式處理，或是轉介給專業人士。

♣1995 全美師鐸獎得獎教師感言♣

- * 「在我的教室中，沒有失敗者，我讓每個孩子都覺得自己很傑出。」
- * 「要影響孩子的一生，什麼時候開始，都不嫌遲，而最好的時機，當下就是。」
- * 「我盡量幫助每個孩子成功，我讓他們深刻體會：只要盡全力，他可以完成任何事。」
- * 「讓孩子充滿信心，給孩子希望的未來，每個孩子有作夢的權利。」
- * 「我讓每件事變得很有趣，激發孩子的想像力和創造力。」
- * 「我教過的學生都知道，只要他們需要，我就會在他們身邊，所以，我常接到他們的電話，這是我教學生中最棒的部份。」
- * 「當我點燃另一支蠟燭的時候，我們自己並沒有損失。」
- * 「每個孩子生下來，就有受好教育的權利，他們需要我們用雙手，用愛、勇氣、希望、尊重、信心和機會去擁抱。」
- * 小故事：「一個小孩在沙灘上，將海星一隻一隻地撿起來往海裡丟，父親說：『別浪費時間了，我們走吧！』因為沙灘上還有成千上萬的海星。走前，小孩還是彎下腰，撿起一隻海星往海裡丟，說：『至少我又改變了這隻海星的生活。』」

/摘自 林惠真（台北市吳興國小校長）•「觀賞全美師鐸獎頒獎典禮有感」

教育學程八十八學年科目時間表

《第一學期》

教育學程 1 年級									
必修或選修	組別	科目名稱	全年或半年	總學分	本學期學分	上課時數	任課老師	上課時間	教室
必		教育心理學	半	2	2	2	吳璧純	二 3-4	621
必		教育哲學	半	2	2	2	馮朝霖	一 7-8	A217
必		教學原理	半	2	2	2	吳璧純	四 1-2	624
必		班級經營	半	2	2	2	吳璧純	三 3-4	624
必		輔導原理與實務	半	2	2	2	樊雪春	二 7-8	623
必		教育測驗與評量	半	2	2	2	黃志祥	三 5-6	624
必		教育社會學	半	2	2	2	謝曉慧	二 5-6	623
選		人際關係	半	2	2	2	張雪梅	五 7-8	209
選		發展心理學	半	2	2	2	吳璧純	四 5-6	621
選		教育統計	半	2	2	2	謝曉慧	三 3-4	621
選		教育史	半	2	2	2	管志明	一 3-4	624
選		比較教育	半	2	2	2	謝曉慧	四 3-4	A220
選		生涯發展	半	2	2	2	樊雪春	二 5-6	621
選		教育法規(一)	半	2	2	2	陳慈陽	四 5-6	515
選		教學媒體	半	2	2	2	許北斗	四 3-4	205
教育學程 2 年級									
必修或選修	組別	科目名稱	全年或半年	總學分	本學期學分	上課時數	任課老師	上課時間	教室
必		分科教材教學—商經、國貿	半	2	2	2	謝曉慧	三 5-6	623

必		分科教材教學—商經、國貿	半	2	2	2	吳瑞山	三 8-9	623
必		分科教材教學—輔導	半	2	2	2	孫世維	四 7-8	A218
必		分科教材教學—數學	半	2	2	2	李孟峰	一 3-4	412
必	A	分科教材教學—社概、公民	半	2	2	2	管志明	一 1-2	623
必	B	分科教材教學—社概、公民	半	2	2	2	沈幼蓀	三 5-6	411
必		分科教材教學—會計	半	2	2	2	王怡心	三 1-2	A219
選		人際關係	半	2	2	2	張雪梅	五 7-8	209
選		發展心理學	半	2	2	2	吳璧純	四 5-6	621
選		教育統計	半	2	2	2	謝曉慧	三 3-4	621
選		教育史	半	2	2	2	管志明	一 3-4	624
選		比較教育	半	2	2	2	謝曉慧	四 3-4	A220
選		生涯發展	半	2	2	2	樊雪春	二 5-6	621
選		教育法規(一)	半	2	2	2	陳慈陽	四 5-6	515
選		教學媒體	半	2	2	2	許北斗	四 3-4	205



《第二學期》

教育學程 1 年級

必修或選修	組別	科目名稱	全年或半年	總學分	本學期學分	上課時數	任課老師	上課時間	教室
必		教育心理學	半	2	2	2	吳璧純	二 3-4	621
必		教育哲學	半	2	2	2	馮朝霖	一 7-8	624
必		教學原理	半	2	2	2	吳璧純	三 5-6	623
必		班級經營	半	2	2	2	吳璧純	三 3-4	624
必		輔導原理與實務	半	2	2	2	樊雪春	二 7-8	
必		教育測驗與評量	半	2	2	2	黃志祥	三 5-6	623
必		教育社會學	半	2	2	2	謝曉慧	二 5-6	624
選		中等教育	半	2	2	2	謝曉慧	四 3-4	624
選		教育行政	半	2	2	2	未定	四 7-8	623

選		親職教育	半	2	2	2	吳璧純	四 5-6	624
選		教育研究法	半	2	2	2	謝曉慧	三 3-4	311
選		心理與教育測驗	半	2	2	2	張雪梅	五 7-8	624
選		教育與職業輔導	半	2	2	2	管志明	一 3-4	
選		教育法規(二)	半	2	2	2	陳慈陽	四 5-6	504
選		視聽教育	半	2	2	2	許北斗	四 3-4	A217
選		特殊教育	半	2	2	2	楊坤堂	五 5-6	

教育學程 2 年級

必修或選修	組別	科目名稱	全年或半年	總學分	本學期學分	上課時數	任課老師	上課時間	教室
必	A	教學實習—商經、國貿	半	2	2	2	謝曉慧	三 5-6	623
必	B	教學實習—商經、國貿	半	2	2	2	吳瑞山	一 5-6	314
必	C	教學實習—輔導	半	2	2	2	孫世維	三 7-8	506
必	D	教學實習—數學	半	2	2	2	李孟峰	一 3-4	410
必	E	教學實習—公民	半	2	2	2	管志明	一 1-2	
必	F	教學實習—公民	半	2	2	2	吳璧純	四 3-4	204
必	G	教學實習—公民	半	2	2	2	沈幼蓀	三 5-6	
必	H	教學實習—公民	半	2	2	2	魏芳婉	三 7-8	410
必	J	教學實習—會計	半	2	2	2	王怡心	三 1-2	209
選		中等教育	半	2	2	2	謝曉慧	四 3-4	624
選		教育行政	半	2	2	2	未 定	四 7-8	623
選		親職教育	半	2	2	2	吳璧純	四 5-6	624
選		教育研究法	半	2	2	2	謝曉慧	三 3-4	311
選		心理與教育測驗	半	2	2	2	張雪梅	五 7-8	624
選		教育與職業輔導	半	2	2	2	管志明	一 3-4	
選		教育法規(二)	半	2	2	2	陳慈陽	四 5-6	504
選		視聽教育	半	2	2	2	許北斗	四 3-4	A217
選		特殊教育	半	2	2	2	楊坤堂	五 5-6	



選課囉!